

УДК687.016.5

**МОДЕРНІЗАЦІЯ ЖІНОЧИХ КОСТЮМІВ В СТИЛІ «ШАНЕЛЬ»**

М. БАРАНКІНА, В.ВАСИЛИНЧУК, В.МИЦА  
Хмельницький національний університет

В історичному аспекті концепція стилю Шанель, яка базується на принципі мінімалізму одягу поза модою завдяки простоті форми, практичності і багатофункціональності. Такий одяг залишався затребуваним на протязі всього сторіччя [1].

Починаючи з 20 рр. прикладом зручного і функціонального одягу стали жакет-кардиган, біла блузка-сорочка, штани з ознаками чоловічої елегантності. Стиль Шанель був одним із модних стилів кінця 1950-х – початку 1960 рр. Зокрема, нова зручна жіноча уніформа для будь-яких випадків з'явилась в колекції сезону весна/літо 1956 як знамениті «костюми в стилі Шанель».

Костюм-двійка без коміра з оздобленням із тасьми підкорив світ. Жакет «Шанель» фаворит моди з 1938 р. Жакет міг бути без коміра, з відкладним французьким коміром або шаль, з накладними кишнями. Спідниця пряма з запахом. Довжина жакета завжди до середини стегна, довжина спідниці ледь нижче коліна. Силует – напівприлягаючий, блузка у вигляді блузона, а підкладка жакета – із тканини блузки (рис. 1, а).

Моделі Шанель завжди сприймалися як приклад сучасного одягу, який ідеально підходить для масового виробництва. Здатність до оновлення і змін доказав К. Лагерфельд в 1980-1990 рр. Неокласика К. Лагерфельда для будинку «Шанель» не тільки відродила її стиль, але й трансформувала його з точки зору сучасності, балансуючи на грані кіча і пародії (рис. 1, б) [2].



а



б

**Рис. 1. Моделі із колекції Шанель а) – весна/літо 1956, б) весна/літо 1991 р.**

Аналіз історичного аспекту жакету «Шанель» свідчить про його

модернізацію в кожному десятилітті розвитку моди, поліпшуючи естетичні показники якості, при цьому конструкція змінюється частково.

В основу досліджень морфологічних перетворень будь-якого різновиду жакета закладена зміна стану виробу за схемою: Типовий (виріб, який має найбільшу кількість спільних конструктивних і технологічних ознак у спорідненій групі) – Базовий (виріб, умовно прийнятий за основу для розроблення типу виробів) – Змодифікований (виріб, створений на основі базового, щоб розширити чи спеціалізувати сфери його користування) – Модернізований (виріб, що перебуває у процесі розроблення, замість того, що його вже випускають, щоб поліпшити значення його основних показників якості, частково змінивши його конструкцію). Використана термінологія відповідає ДСТУ 3821:2003.

За типовий варіант обрана конструкція п'ятишовного жакета за образом чоловічого піджака. Модернізація модулів формотворних елементів, горловини, крайових ліній застібки з борту, кишень представлена в [3].

Етапи морфологічних перетворень стану жіночого класичного жакета наведені на рис. 2.

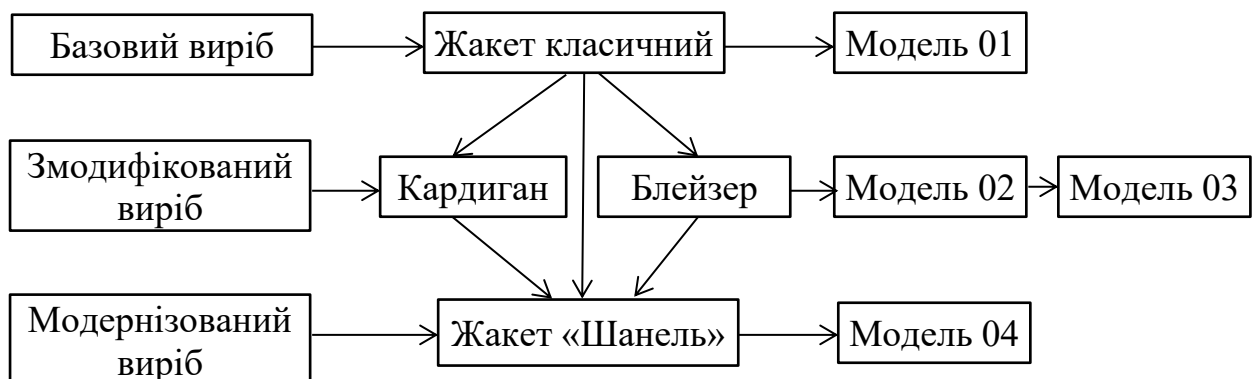


Рис. 2. Ярусно-паралельна модель модернізації жакета стилю «Шанель»

Отже, застосування ярусно-паралельної моделі підтверджує практичність стилю Шанель в сучасному одязі і він ідеально підходить для масового виробництва.

### Література

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Д. Ю. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
2. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / Глав.ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2020. – 480 с.
3. Devising a Method to Parametrize the Jacket Style Varieties Through the Modification of Tipological Series Structures A Slavinska, V Mytsa, O Syrotenko, O Dombrovska - Eastern-European Journal of Enterprise Technologies, 3(1 (111)), 92–105, 2021, doi:10.15587/1729-4061.2021.232014.