

УДК 687.016

**ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ВЕЧІРНІХ СУКОНЬ ІЗ  
ЗАСТОСУВАННЯМ ПРИНЦИПІВ БІОНІКИ**

Л. Т. ГАВРИШ, С. В. ДОНЧЕНКО, М. В. ЯЦЕНКО

Київський національний університет технологій та дизайну

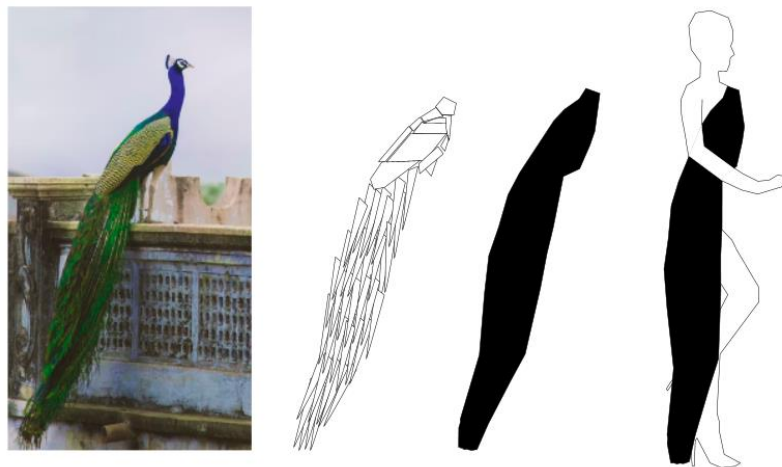
Метою даної роботи є дизайн-проекування колекції жіночих вечірніх суконь з використанням принципів біоніки. Для досягнення поставленої мети за допомогою таких інструментів дизайну як колаж та mood board було візуалізовано джерело натхнення, з якого за допомогою морфологічного аналізу було виокремлено форму, фактуру та кольорову гамму майбутньої колекції. Структурно-графічний аналіз дозволив виконати трансформацію форми та розробити ескізи суконь з накладанням фактури та кольору.

Трансформація та стилізація природних форм та колориту, з використанням біонічних принципів дизайну, як художньої інтерпретації у створенні одягу надає можливості створювати унікальні та неповторні колекції одягу [1, 2]. Такий спосіб надає можливість відтворити характерні ознаки джерела натхнення в творчій колекції автора.

За задумом авторів – це колекція суконь, які окриляють жінку, роблять її природно витонченою та граціозною. У порівнянні з існуючими біоаналогами така характеристика притаманна павичу, якого в народних казках називають жар-птицею. Також, біоаналог допомагає визначити аудиторію, якій до вподоби яскраві з переливами барв прилеглі довгі сукні з високими розрізами та відкритими плечима і спиною, високі підбори та яскраві аксесуари.

Павич – це птах, якого природа обдарувала найдивовижнішим хвостом та надзвичайним окрасам грудинки. Така трансформація жар-птиці в сукню надасть можливість її власниці зібрати всі погляди присутніх людей на світському вечорі та зацікавитись присутністю такої особи.

Трансформацію обраного джерела натхнення отримано через геометризацію форми та її складових елементів, а також з застосуванням плямової техніки [3] (рис.1).



**Рис. 1. Етапи трансформації природної форми павича у модель-образ**

Більш уявною робить форму фактура, яка є засобом вираження поверхні та елементом композиції. Інструменти комп'ютерної графіки дозволяють накладати реальну фактуру біоаналогів на модель-образ, що дає можливість впритул наблизитися до авторського бачення синтезу форми, фактури та кольору (рис. 2). Темно-зелений з градієнтом тон з переливом до жовтоватого відтінку колористично поєднується з легким та рухливим характером опахала пера птаха.

Завжди цікаво побачити розвиток закладеного змісту наприкінці перетворення біоаналогів у готовий виріб, коли відбувається пошук найбільш характерних за фактурою та кольором тканин та матеріалів і конструктивних засобів отримання об'ємно-просторової форми. Професійно відпрацьований зазначений етап проектування колекції з застосуванням програм комп'ютерної графіки дозволить отримати технічні ескізи моделей та їх вигляд у матеріалі (рис. 2).



**Рис. 2. Технічна пропозиція конструкторсько-технологічного вирішення моделі сукні**

Розроблена колекція вечірніх суконь є підтвердженням того, що застосування біоніки у створенні дизайну одягу дає можливість створювати нові та неповторні моделі, експериментувати з формою, кольором та фактурою і генерувати новаторські та креативні ідеї.

### Література

1. Розробка колекцій одягу / [А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко]. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.
2. Касс Б. Сучасні дизайнерські підходи до розробки авторських колекцій одягу / Б. Касс, О. Колосніченко, К. Пашкевич // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. – Т. 2. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 298-300.
3. Кулешова С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С. Г. Кулешова, О. М. Луцевська. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – 117 с.