

УДК 687.016

ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ СУКОНЬ ЗА ФОРМОЮ СВІТИЛЬНИКІВ В СТИЛІ ЛОФТ

І. І. КОМАР, С. В. ДОНЧЕНКО, Г. В. ОМЕЛЬЧЕНКО

Київський національний університет технологій та дизайну

У ритмі сучасного життя, коли технології дають можливість негайно отримати необхідну інформацію, людина стає більш вимоглива до того, що її оточує, в тому числі, і до одягу. Споживачу завжди потрібна новизна, щось практичне, цікаве та водночас незвичайне. Тому, завданням дизайнера, насамперед, стає пошук цікавих, нових форм, фактур, ідей, трансформація яких дозволить отримати нові образи та поєднання в колекціях сучасного одягу.

Отже, для розробки колекції було проаналізовано форми світильників в стилі «лофт». Стиль лофт (англ. loft – «горище» архітектурний стиль XX-XXI століття) – це стиль оформлення приміщень з властивим йому мінімалізмом в інтер'єрі, великою кількістю вільного простору, присутністю промислових та індустриальних елементів. Характерними особливостями світильників в стилі лофт є лаконічні форми, відсутність прикрас, іноді зістарений вигляд (рис. 1). Підбираються своєрідні матеріали – скло, метал, пластик. Світильники лофт перетворюються в арт-об'єкт через свій естетичний вигляд.

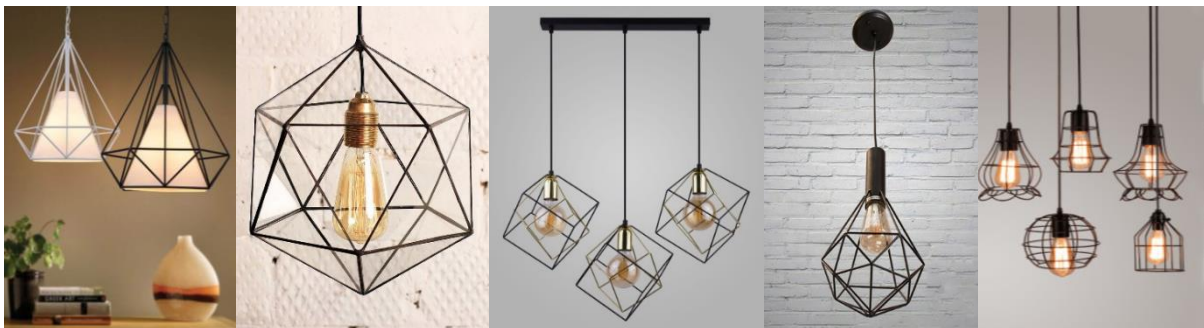


Рис. 1. Форми світильників в стилі лофт

Відомо, що структурний аналіз творчого джерела залежить від об'єкту [1]. В даній роботі творчим джерелом колекції є світильники в стилі лофт та їх геометрична форма, осмислення якої дозволить авторам розробити модельний ряд колекції суконь.

Геометричний аналіз структурних зв'язків форм світильників у стилі лофт дозволив виділити домінуючі властивості та стилізувати і узагальнити образ з накладанням фактурних характеристик притаманних стильовому інтер'єру та його елементам (рис. 2).

Наступним етапом дизайн-проєктування колекції суконь жіночих (рис. 3) було проведення художньо-композиційного аналізу, вибір методів отримання об'ємно-просторової форми та підбір матеріалів, які мають відображувати концепцію колекції [2, 3].

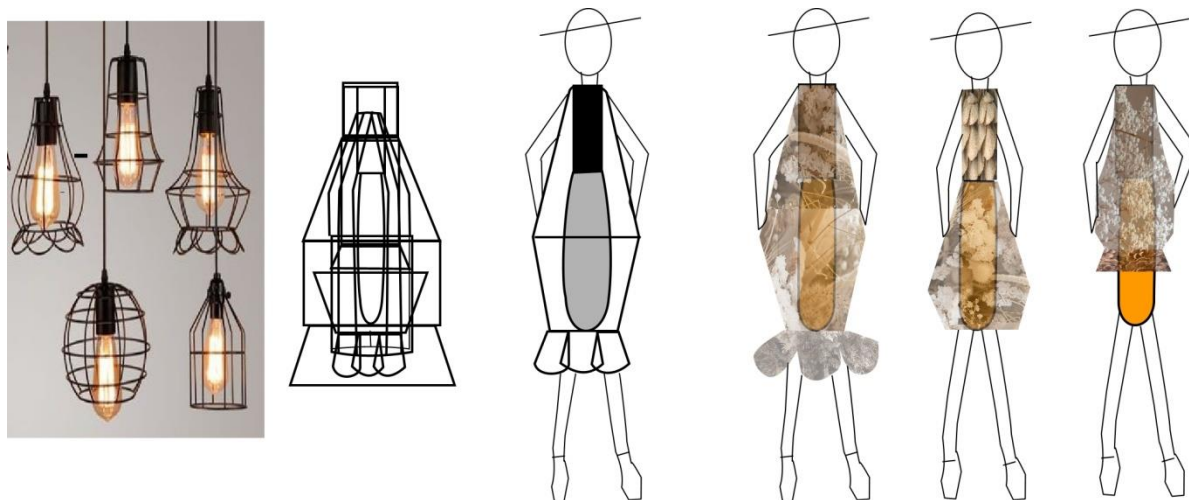


Рис. 2. Структурний аналіз творчого джерела та його трансформація у модель-образ



Рис. 3. Конструкторсько-технологічне вирішення однієї з моделей колекції суконь

Так в результаті перетворення творчого джерела (форм світильників у стилі лофт та інших характерних елементів інтер'єру) було розроблено проєкт моделей авторської колекції суконь.

Література

1. Застосування сучасних методів для проєктування колекцій одягу складних форм / [К. Л. Пашкевич, М. В. Колосніченко, К. О. Науменко, О. С. Хапанцева] // Теорія та практика дизайну : збірник наукових праць. – К. : «Дія», 2015. – Вип. 8 : Технічна естетика. – С. 217–225.

2. Розробка колекцій одягу / [А.М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О.В. Колосніченко]. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с. [Новости портал искусственного интеллекта | Портал искусственного интеллекта, работы с искусственным интеллектом](http://www.aiportal.ru/novosti/)

3. Колосніченко М. В. Ергономіка і дизайн. Проєктування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / Колосніченко М. В., Зубкова Л. І., Пашкевич К. Л., Полька Т. О., Остапенко Н. В. та інші. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.