

УДК 687.016

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ВЕЧІРНІХ СУКОНЬ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИРОДНИХ ФОРМ

Р. А. РУДІК, С. В. ДОНЧЕНКО, Г. В. ОМЕЛЬЧЕНКО

Київський національний університет технологій та дизайну

Флористичні мотиви на одязі перетворилися в тренд, і ми можемо це спостерігати в колекціях світових брендів таких як Prada, Saint Laurent, Tom Ford, Valentino, Patou та інших, у яких щосезону з'являються нові та унікальні принти у вигляді квітів. Перш за все це пов'язано з тим, що дизайнери прагнуть створити одяг, що буде не лише актуальним, але й привабливим та цікавим для споживачів. Використовуючи в своїй творчості принципи біоніки дизайнери найчастіше звертаються до трансформації форми біонічного об'єкту, а саме: структури, формотворчих ліній, пропорціонального та колористичного рішення, зміни масштабності цілої форми та її окремих елементів, їх розчленування, відокремлення виразних деталей [1, 2].

На першому етапі розробки нової колекції одягу дизайнер працює з творчим джерелом: проводить його структурний аналіз, виявляє характерні особливості та основні характерні ознаки, трансформує природну форму в умовно – узагальнений стилізований образ [3]. Джерелом натхнення при розробці нової колекції суконь постає природна форма неймовірно чарівної квітки, яка зачаровує своєю граціозністю. Перетворення образу квітки у модель-образ жіночої сукні представлено на рисунку 1.

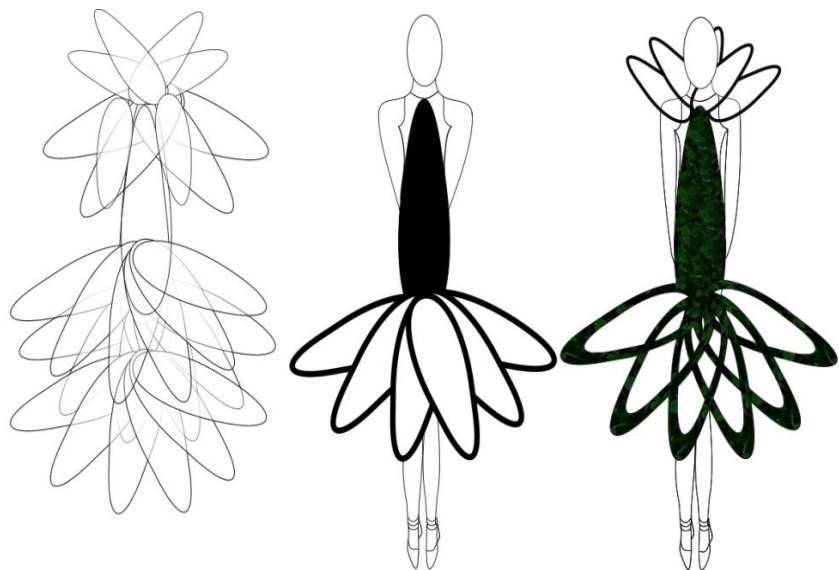


Рис. 1. Структурний аналіз творчого джерела та трансформація його у модель – образ

Творче джерело у вигляді колажу або mood board надає дизайнеру можливість структурно проаналізувати не лише форму, а і об'єднати фактуру, колір інших елементів джерела (рис. 2) та отримати унікальне нове поєднання складових моделі-образу в цілому (рис. 3).

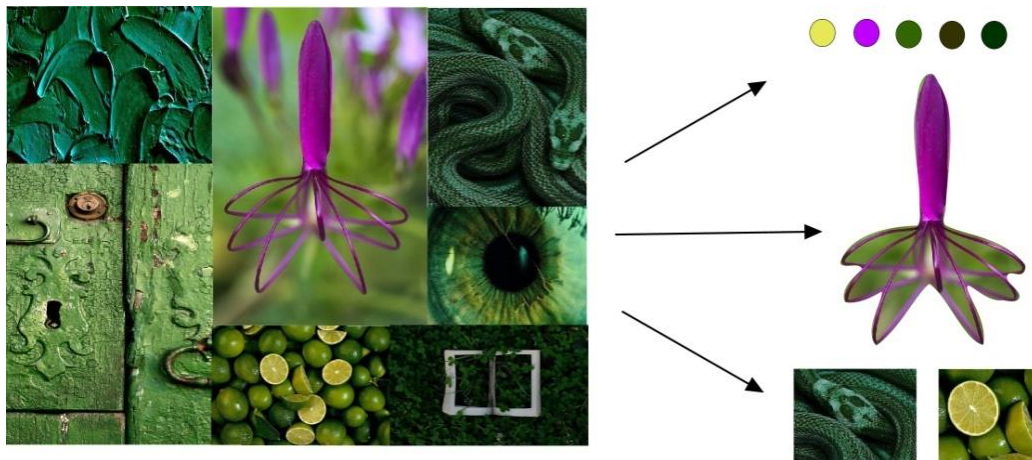


Рис. 2. Результат аналізу творчого джерела.



Рис. 3. Кольорово-фактурне вирішення моделей колекції суконь.

Перехід від ескізного зображення нових моделей до їх виготовлення в матеріалі відбувається поетапно: спочатку відбувається вибір методів отримання об'ємно – просторової форми, що відображається на технічному рисунку, та паралельно до цього підбираються текстильні матеріали, які за своїми характеристиками (кольором, фактурою, поверхневою густиною та іншими) здатні відтворити задум авторів колекції, після чого будується конструкція моделей та обираються методи обробки.

В результаті проведеної творчої роботи з застосуванням комплексного підходу і наукового методу аналізу та синтезу творчого джерела біонічного походження розроблено проєкт моделей колекції вечірніх суконь.

Література

1. Журнали Harper's Bazar.
2. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну. К. : Каравела, 2011 - 224 с.
3. Розробка колекцій одягу / [А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко]. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.