

Краснюк Л. В., Троян О. М., Кудрявцева Н. В.

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА
КОНСТРУЮВАННЯ
ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ
ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ



Навчальний посібник

Краснюк Л. В., Троян О. М., Кудрявцева Н. В.

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА КОНСТРУЮВАННЯ
ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ
ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ**

Навчальний посібник

Хмельницький 2020

УДК 687.3.016:677
ББК 37.238
К88

*Рекомендовано Вченою радою
Хмельницького національного університету
як навчальний посібник для студентів ЗВО
(лист № 041/601 від 19.05.2020)*

Рецензенти:

- Н. В. Остапенко** – д-р техн. наук, проф., зав. кафедри ергономіки і проектування одягу,
Київський національний університет технологій та дизайну;
О. В. Чепелюк – д-р техн. наук, проф., зав. кафедри дизайну,
Херсонський національний технічний університет;
А. К. Кармаліта – канд. техн. наук, проф., зав. кафедри дизайну,
Хмельницький національний університет

К88

Краснюк Л. В., Троян О. М., Кудрявцева Н. В.

Теорія і практика конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту : навч. посіб. / Л. В. Краснюк, О. М. Троян, Н. В. Кудрявцева. – Хмельницький : ХНУ, 2020. – 208 с.
ISBN 978-966-330-374-1

Наведені теоретичні положення проектування трикотажного одягу, методики побудови креслень та градація лекал деталей жіночих, чоловічих і дитячих трикотажних виробів верхнього асортименту.

Для студентів ЗВО спеціальності «Технології легкої промисловості» та інженерних працівників трикотажної галузі.

**УДК 687.3.016:677
ББК 37.238**

ВСТУП

У сучасних умовах розвитку легкої промисловості широке застосування при виготовленні одягу знаходять трикотажні полотна. Вироби із трикотажу відрізняються високими експлуатаційними властивостями, такими як: стійкість до зминання, здатність тривалий час зберігати надану форму, стійкість до стирання. Трикотажні полотна добре драпіруються, і в той же час характеризуються м'якістю, еластичністю, високими гігієнічними властивостями.

Відмінність трикотажу від тканини полягає у створенні особливим чином переплетених петель, завдяки чому трикотажні вироби можуть мати як гладку, так і ажурну текстуру. На відміну від тканин, на які наноситься рисунок, виконаний спеціальними фарбами або набиванням, фактура трикотажу сама по собі вже є цікавим витвором мистецтва. Сучасні якісні трикотажні вироби довго зберігають яскравість фарб, не розтягуються, їх часто носять в комплекті з речами з тканин.

Трикотажний одяг небезпідставно називають одягом майбутнього. Естетичний зовнішній вигляд, зручність в експлуатації, необхідна довговічність і надійність вигідно відрізняють трикотажні вироби від аналогічних за призначенням виробів з тканин.

Специфіка розвитку асортименту трикотажних виробів полягає в тому, що трикотажна галузь у ХХ ст. розвивалась більш високими темпами порівнюючи із виробництвом тканин і виробів з них. Вона має ширші технологічні потужності і можливості для постійного розширення і оновлення асортименту відповідно до зміни напрямків моди та кон'юнктури ринку. Все це вимагає більш глибоких і фундаментальних досліджень проблеми формування сучасного ринку трикотажного одягу.

Трикотажна промисловість України має досить великий технологічний та кадровий потенціал. Сучасні трикотажні підприємства є практично у кожній області країни. За умови забезпечення потрібною сировиною ця галузь спроможна не тільки повністю задовольнити потреби вітчизняного ринку з усіх видів трикотажної продукції, а й успішно конкурувати на міжнародному ринку одягу.

Перед фахівцями, які займаються проєктуванням та виготовленням трикотажних виробів постає важливе завдання – забезпечення випуску продукції високої якості, що відповідає сучасним тенденціям моди і користується попитом у споживачів. Для виконання цієї задачі ведуться роботи зі створення нових за переплетенням, фактурою, кольором і сировинним складом трикотажних полотен, які, в свою чергу, потребують постійного удосконалення конструкції виробів. Конструкція трикотажних виробів повинна бути технологічною і економічною, а також враховувати властивості трикотажу.

Методи конструювання виробів із трикотажу базуються на тих самих принципах, що і виробів з тканин. Однак трикотажні полотна суттєво відрізняються від тканин за рядом властивостей. Це потребує удосконалення процесів проєктування трикотажних виробів в напрямку покращення їх конструкції.

Навчальний посібник складається із п'яти розділів. У першому розділі наведені основні теоретичні положення стосовно особливостей проєктування одягу з трикотажу, у другому – представлені методики побудови креслень конструкцій трикотажних виробів для жінок, чоловіків і дітей, які враховують властивості трикотажних полотен.

Третій розділ посібника присвячено питанням градації лекал деталей трикотажних виробів. Матеріали посібника можуть бути використані студентами спеціальності «Технології легкої промисловості» при виконанні курсового та дипломного проектування, а також у науково-дослідній роботі.

Рівень засвоєння студентами теоретичного та практичного матеріалу перевіряють за контрольними тестовими завданнями, наведеними у четвертому розділі посібника.

В останньому, п'ятому розділі посібника представлено перелік лабораторних робіт і самостійних завдань з дисципліни «Конструювання одягу з різних матеріалів», їх структура та методичні вказівки до виконання. Метою лабораторних робіт є одержання студентами знань про методики конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту і градацію лекал деталей трикотажного одягу, а також набуття практичних навичок побудови конструкцій та технічного розмноження лекал з урахуванням властивостей трикотажних полотен.

Навчальний посібник призначений для студентів закладів вищої освіти, які вивчають конструювання трикотажних виробів, а також може бути використаний інженерно-технічними працівниками трикотажної галузі.

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ 1. Основи теорії конструювання трикотажного одягу	5
1.1. Загальні відомості про трикотажні вироби	5
1.1.1. Історія виникнення та розвитку трикотажного виробництва.....	5
1.1.2. Асортимент верхніх трикотажних виробів	15
1.1.3. Стилi трикотажного одягу	18
1.1.4. Основні способи виробництва трикотажних виробів	28
1.1.5. Переpletення трикотажних полотен для виробів верхнього асортименту.....	30
1.1.6. Властивості трикотажних полотен	36
1.2. Художньо-композиційне вирішення трикотажного одягу.....	39
1.2.1. Форма і силует трикотажного одягу.....	39
1.2.2. Пластична організація трикотажного одягу	42
1.2.3. Колір та фактура трикотажних полотен.....	44
1.2.4. Орнаментація трикотажних полотен.....	46
1.2.5. Гармонізація художнього-композиційного вирішення трикотажного одягу.....	49
1.3. Основні положення конструювання трикотажного одягу	53
1.3.1. Характеристика методів побудови конструкцій виробів.....	53
1.3.2. Вихідні дані для побудови креслення конструкції трикотажного виробу.....	57
1.3.3. Особливості побудови креслень деталей виробів з урахуванням деформаційних властивостей трикотажу	61
1.3.4. Особливості побудови конструкцій трикотажного одягу з різним кроєм рукава.....	66
1.3.5. Відмінності у побудові конструкцій трикотажного одягу та одягу з текстильних матеріалів	67
Розділ 2. Побудова конструкцій трикотажних виробів верхнього асортименту	
2.1. Жіночі плечові вироби	69
2.1.1. Сукня жіноча трикотажна з полотен першої групи розтяжності	69
2.1.2. Сукня жіноча трикотажна з полотен третьої групи розтяжності.....	75
2.1.3. Жакет жіночий трикотажний прямого силуету з вшивним рукавом і поглибленою проймою	80
2.1.4. Жакет жіночий трикотажний напівприлягаючого силуету з вшивним рукавом	87
2.1.5. Жакет жіночий трикотажний напівприлягаючого силуету з рукавом крою реглан.....	93
2.1.6. Жакет жіночий трикотажний із суцільнокроєним рукавом.....	101
2.1.7. Джемпер жіночий трикотажний з рукавом крою реглан	105
2.2. Жіночі поясні вироби	112
2.2.1. Штани жіночі із трикотажу	112
2.2.2. Спідниця жіноча трикотажна	118
2.2.3. Спідниця-штани «напівсонце» з трикотажного полотна.....	122
2.3. Чоловічі плечові вироби.....	125
2.3.1. Джемпер чоловічий трикотажний.....	125
2.3.2. Сорочка чоловіча трикотажна	132
2.4. Дитяча трикотажна куртка.....	135

Розділ 3. Градація деталей трикотажних виробів	141
Розділ 4. Тестові завдання для контролю знань	181
4.1. Тестові завдання (розділ 1).....	181
4.2. Тестові завдання (розділ 2).....	191
Розділ 5. Лабораторний практикум	195
5.1. Вимоги до виконання та оформлення лабораторних робіт	195
5.2. Структура та зміст лабораторних робіт.....	196
Лабораторна робота 1	196
Лабораторна робота 2	197
Лабораторна робота 3	197
Лабораторна робота 4	198
Лабораторна робота 5	199
Лабораторна робота 6	200
Лабораторна робота 7	201
Література	202
Додаток А.....	204
Предметний покажчик	205

Навчальне видання

*Краснюк Лариса Володимирівна,
Троян Олександр Михайлович,
Кудрявцева Наталія Володимирівна*

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА КОНСТРУЮВАННЯ
ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ
ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ**

Навчальний посібник

Відповідальний за випуск: *В. С. Яремчук*

Коректування та комп'ютерна верстка: *О. В. Чопенко*

Художнє оформлення обкладинки: *О. В. Бобровський, О. В. Станіславова*

Підписано до друку 29.05.2020.

Формат 30×42/2. Папір офс. Гарн. Times New Roman.

Друк різнографією. Ум. друк. арк. – 18,02. Обл.-вид. арк. – 14,12.

Тираж 300. Зам. № 127/20

Віддруковано в редакційно-видавничому відділі ХНУ.
29016, м. Хмельницький, вул. Інститутська, 7/1.
Свідоцтво про внесення в Державний реєстр, серія ДК № 4489 від 18.02.2013 р.